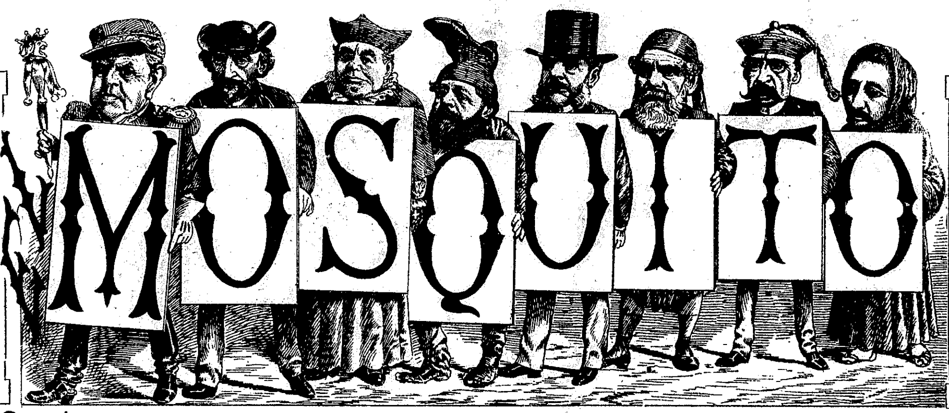
Domingo 24 de Abril 1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXIII—Núm. 1268

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

Número suelto: 12 centavos

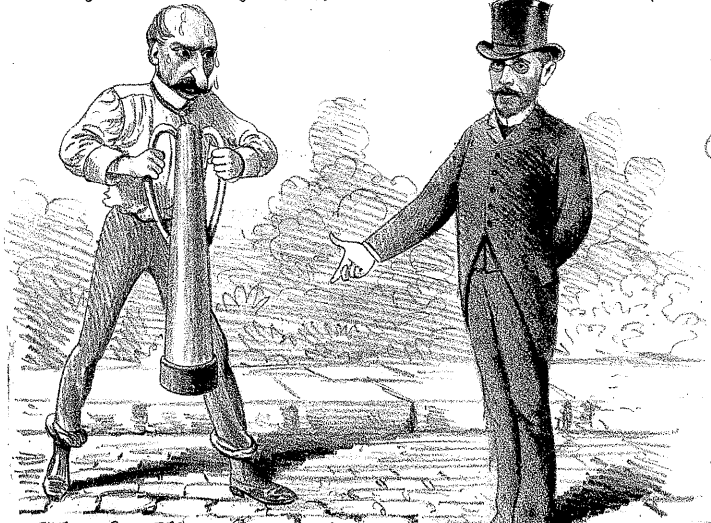
BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

GALERIA CONTEMPORANEA

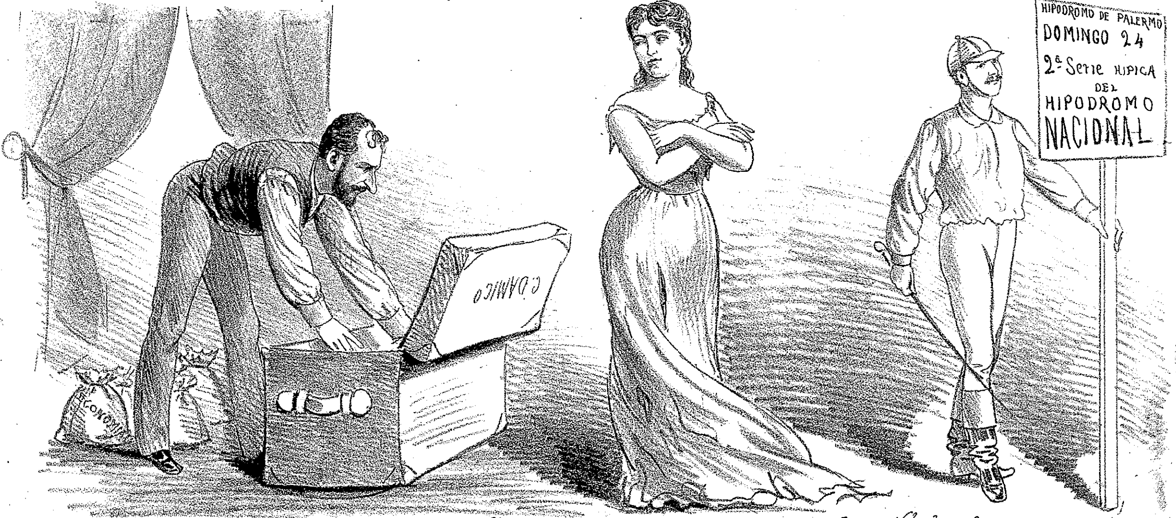
SEÑOR DON MARIANO PELLIZA

PUBLICISTA ARGENTINO Y ACTUAL SUB-SECRETARIO DE RELACIONES EXTERIORES

EL "MOSQUITO" TAMBIEN QUIERE HACER BOMBO A LA GRAN PEREGRINACION A LUJAN DEL DOMINGO PRÓXIMO Y OFRECE AQUI UNA IDEA DEL ASPECTO QUE PRESENTARA ESTA ELOCUENTE MANIFESTACION.



Dn Torcuato:— Dn Crespo, Vd es joven, yo le ayudaré si quiere.
—Para qué, Sr Intendente? Ya no me quedará nada que hacer, desde que le veo adoquinar calles sin casas.



LA PROVINCIA:— Dn Carlos, cuando entré en poder de Vd, estaba entonces mejor puesta que ahora. Vd, al contrario...
CARLOS — Basta, Señora, nó sea cargosa. Las pequeñas economias que tengo me cuestan mi sudor.... ...
— Y el mio, sobretodo. Felizmente que pronto tendré quien mi devolverá mi antiguo esplendor.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 24 de Abril de 1887

NUESTRO RETRATO

Nos prestamos á acompañar con breves noticias el retrato de D. Mariano A. Pelliza, por que ellas pueden confortar á los jóvenes que entran aislados en la batalla de la vida.

Entregado á si mismo, sin haber podido recibir las enseñanzas de la Universidad, y no teniendo otros maestros que los libros que buscaba con avidez ó que ocasionalmente caian en sus manos, se abrió á su inteligencia, por fortuna clara y estensa, el horizonte general de los conocimientos que la enriquecen y forman á los hombres de letras, desarrollando sus facultades morales y depurando sus nativas inclinaciones y gustos literarios.

Su punto de partida fué no hacer nada automática ó irreflexiblemente si no tratar de conocer y de apropiarse los medios de hacerlo bien; y partiendo de ahí, auxiliado por una voluntad firme y por una labor perseverante, llegó á llenar sana y correctamente sus deberes privados y sociales haciendose conocido y estimado en la prensa y en la literatura de su país.

Como escritor, maneja nuestro idioma con propiedad y, á veces con galanura; y si sus versos, de los que conocemos un volúmen que lleva por título *Ráfagas Poéticas*, no revelan un poéta de encumbrada inspiracion, se encuentra en ellos un versificador facil que conoce las reglas ó preceptos del arte.

Estos conocimientos, le habilitaron para distinguirse como crítico literario.

Pero la literatura no es todavia entre nosotros una carrera, aunque sirve para ornar y dignificar todas las profesiones y las labores con que se satisfacen las necesidades de la vida material y social.

Pelliza tuvo que buscar ocupacion en el comercio; pero fiel á la consigna que él mismo se habia impuesto, y con la cual ha ido ensanchando progresivamente su instruccion trató, desde luego, de adquirir los conocimientos especiales que requeria la carrera comercial.

Principió por la contabilidad; y haciendose cargo de toda su importancia con elemento de órden y de seguridad en las relaciones mercantiles; como medio de adjudicarle á cada uno lo suyo en los negocios civiles, cooperando á la buena administracion de la justicia, especialmente especialmente en los juicios divisorios ó de particion; y, por fin, como base de la regularidad administrativa y de la buena direccion de la hacienda pública, se dedicó á su estudio bajo todos sus aspectos, en todas sus relaciones y aplicaciones comerciales, civiles, judiciales y financieras, logrando dominar la materia y adquirir en ella la mayor competencia,

Esta suma competencia, fué reconocida por el superior Tribunal de Justicia, en cuyos estrados rindió un brillante exámen como contador, mereciendo ser excepcionalmente felicitado por los Magistrados que lo recibieron.

Aunque encerrado en la esfera de un escritorio mercantil, Pelliza no podia limitarse á considerar el comercio como un simple medio de transporte, distribucion y colocacion de los productos; y abarcandolo en sus estensas relaciones sociales, penetró en los dominios de la ciencia económica y los recorrió con aprobechamiento. ejercitando su claro criterio personal.

Ha tratado muchas cuestiones económicas ya en planfectos, yá en numerosos artículos de diario.

Algunos de sus artículos sobre el libre cambio, tuvieron la honra de ser traducidos al ingles y reproducidos con elogio en periódicos de los Estados Unidos del Norte.

Ocupando en la Aduana de Buenos Aires el puesto de oficial Mayor de la Teneduria de Libros, tuvo ocasion de aquilatar en la practica de teorias que le eran conocidas y de ver funcionar al mecanismo de esa rama de la administracion que tiene la mayor importancia porque es la Aduana la fuente principal de la renta pública; y han quedado como testimonio de su laboriosidad el *Manual de Aduana*, impreso durante el tiempo en que desempeñaba el empleo que en ella tenía y los *Cuadros Estadísticos* del Comercio de la República, publicados despues de haber cesado en sus funciones por haberse hallado comprendido en una resolucion general tomada á consecuencia de los sucesos políticos de 1880.

La vocacion de Pelliza para los trabajos históricos estaba revelada en varios artículos de periódico, en su crítica sobre la fundacion de San Isidro, en la narracion de episodios de la época de la Independencia y en varias biografias, de las que recordaremos la del Dr. D. Vicente Lopez y Planes, la del General D. Juan Martin de Puyrredon y la de don José Mármol; y sus últimos estudios lo habian preparado para trabajos de mayor aliento.

El escritor habia entrado en el vasto campo de las ciencias, sociales porqué la economia política se relaciona moral, con el derecho y con la organizacion del Estado; y el manejo de los números de la contabilidad y de la estadística, que es metódico, que exije paciente contraccion, que no admite nada sin prueba y que tiene por fin establecer aritsmeticamente la verdad comprobada, le habia creado los hábitos que facilitan la investigacion histórica, que tambien busca la verdad metódica y pacientemente, por los medios que le son própios.

Pero para emprender obras históricas de mayor aliento le era necesario consagrarles mucho tiempo; resignarse á fatigosas peregrinaciones para poder dar con los papeles ó las noticias mas indispensables, ó que sirviesen siguiera como base de induccion; y, por último, el estímulo de la publicidad encontrando un editor que tomase sobre sí los costos de la impresion, contentándose con un lentoy nó siempre seguro reemboloso.

Pelliza se hizo tiempo, y tubo la fortuna de que Dn. Cárlos Casavalle le prestase la cooperacion con que tanto ha contribuido este benemérito editor al desarrollo de nuestra literatura histórica.

Dábale á su tarea oficial, que cumplia con nunca interrumpida asiduidad, todo el tiempo que ella le demandaba; y las hóras destinadas al descanso ó á las distracciones sociales, eran entregadas á la labor histórica.

En las pocas horas libres del dia, hacia la pesquiza de documentos y noticias, y de noche siempre lo encontrabamos clavado en la mesa del trabajo.

A este periodo pertenecen los siguientes libros:

—*Alberdi, su vida y sus escritos*: 1 tomo en 8° de 304 pág. con retrato.

—Críticas y Bocetos históricos: 1 tomo en 8° de 350 pág.

—Dorrego en la historia de los partidos Unitario y Federal.—1 tomo en 8° de 504 pág. con retrato.

—Monteagudo, su vida y sus escritos. 2 tomos en 8° con retrato. 352—338 pág.

Juzgando al Alberdi, dice el historiador Chileno D. Diego Barroz Arana.

« La biografia del señor Alberdi ocupa las « primeras cuarenta páginas. Es un resúmen « rápido, pero noticioso claro y metódico de la « vida muy acidentada de un hombre distingui- « do como político, como abogado y como es- « critor. La reseña bibliografica alcanza hasta « 1874 y su autor ha pasado en revista mas de « setenta publicaciones del Sr. Alberdi exami- « nando cada una de ellas, y seria dificil hacer nada mas completo sobre el particular.

El General Mitre, en un artículo bibliográfico sobre el *Dorrego* dice:—«El libro del Sr. Pelliza se lee con vivo interés. «Trae algun nuevo con- « tigente á la historia, la ilumina á veces bajo « nuevos puntos de vista, y su estilo es breve, « conciso y noble sin oscuridad ni pretenciones. « Hay en él algunas pájinas verdaderamente « bellas del punto de vista literarios, y un soplo « de vida circula en todas ellas. Tiene tenden- « cias á la imparcialidad, un espíritu crítico pre- « side á sus investigaciones, y en general su cri- « terio histórico y moral es elevado y seguro.»

El *Monteagudo*, ha sido favorablemente juzgado por los Sres. Vicuña Mackenna, Ricardo Palma, Maria Paz Soldan y René Moreno.

Es el libro mas notable de Pelliza, sobre todo por la sagacidad de la investigacion.

Ultimamente, Pelliza ha dirigido la reimpresion de los dos primeros historiadores del Rio de la Plata, Ulderico Schmidels y Ruiz Diaz de Guzman; y la del Ensayo Histórico sobre la Revolucion del Paraguay por Rengger, y Longchanop, ilustrando esas tres obras con anotaciones suyas, y adicionandolas con documentos y noticias hasta ahora desconocidas.

Habiendo entrado de nuevo al servicio público, ha llevado al Ministerio de Relaciones Exteriores, en el cual es actualmente Sub-Secretario, los hábitos estudiosos y la inteligente laboriosidad que lo caracteriza.

Existia pendiente la cuestion de limites con Chile, que era la de mayor importancia porque colocaba á los dos paises que la debatian, hacia largos años, al borde de los abismos de la guerra; y Pelliza, contrayendose á su estudio, publicó sobre ella un libro de 385 pág. 8° que lleva por título *La cuestion de Magallanes. Cuadros Históricos.*

Este libro, bien ordenado y bien escrito, que és, á la vez, la historia de las negosiaciones, cuyas oscuridades disipa, y la demostracion del buen derecho sostenido por este pais, cierra el estenso Catalogo de los que se han publicado sobre la cuestion que ha terminado, dejando perpetuamente abiertas al transito de todos los hombres y á la navegacion y al comercio de todas las Naciones, las aguas del Estrecho de Magallanes.

La educacion que el hombre debe darse á sí mismo, la instruccion que puede adquirir, no tienen mas límites que los de la vida humana.

Siempre tenemos algo que aprender; algo en que corregirnos, algo en que mejorarnos.

Pelliza es buen ejemplo de lo que el hombre puede hacer por si mismo y sobre si mismo.

Ha adquirido una posicion espectable; y esa posicion es su obra.

ANDRÉS LAMAS.

A las líneas que anteceden, publicadas en «*La Ilustración Argentina*» defines de 1883, podemos agregar que á su bagaje literario, el señor Pelliza, ha llevado el aumento de nuevos libros, cuyos títulos son «Glorias Argentinas»; «El Argentino» y «Federacion Social Americana,» publicados en 1885, «Lingotes de Bronce» y «El Pais de las Pampas,» publicados en 1886.

Estas nuevas obras han merecido á su autor elogios muy lisonjeros de muchos distinguidos escritores y «El Mosquito,» que ha contado en un tiempo al señor Pelliza en el número de sus colaboradores, une sus aplausos á los que tan merecidamente ha obtenido el distinguido publicista é historiador, actual Sub-Secretario del Departamento de Relaciones Exteriores.

POLITEAMA ARGENTINO

FRA-DIAVOLO

ÓPERA CÓMICA EN 3 ACTOS, DE F. AUBER

Despues de haber sido anunciada para el 19 la ópera cómica *Fra Diavolo*, fué suspendida hasta el 21 del corriente mes.

El Juéves á la noche, delante de una concurrencia numerosa, tuvo lugar la primera representacion de esa ópera cómica que es una de las obras maestras de Auber.

Fra Diavolo es un personage histórico. Fué primeramente gefe de una banda, casi un legion de salteadores.

Cuando los franceses invadieron el reino de Nápoles en 1799, el cardenal Ruffo, que hallaba todos los medios buenos para rechazar los enemigos, propuso á Fra Diavolo organizar su gente en regimiento dándole á él el grado de coronel. Pronto organizó su tropa y contribuyó con ella á la ocupacionde Nápoles.

Despues del avenimiento de José Bonaparte al trono de Nápoles, que fué rey de las Dos Sicilias, antes de Murat, Fra Diavolo, retirado en los Abruzos, salia muy á menudo á las llanuras al frente de su tropa é hizo mucho daño á los franceses; pero fué tomado despues de una admirable defensa, condenado á muerte como rebelde y ahorcado en Nápoles en 1806.

El verdadero nombre de F[illegible] *Diavolo* era Michæle Pozzo.

El poema de Scribe tiene poca referencia con la verdadera vida de Fra Diavolo, pero es mucho mas interesante que si la hubiera contado concienzudamente.

En cuanto á la partitura de Auber, es, como lo he dicho yá, una de sus obras maestras. Dada por la primera vez en el teatro de la Ópera Cómica de Paris, en 1830, figura aún en el repertorio del mismo teatro.

Desde la abertura, que es la mas original del repertorio, hasta la escena final, todo es admirable.

La ejecucion ha sido generalmente muy buena y escelente por parte de los principales intérpretes.

Felicitaré á la señorita Malvezze Stezzi que tiene una linda voz que sabe bien manejar, y que perfectamente ha desempeñado el papel de Zerbina. Debemos felicitar tambien á la señora Apialla Romano que ha representado como buena actriz, el papel de Lady Pamela.

Hemos aplaudido con gusto nuestro conocido Deliliers, que ha desempeñado y sobretodo cantando el papel del marques de San Marco, que es el seudómino de Fra Diavolo, durante el primer acto y la mayor parte del segundo.

Pietro Cesari, el bufo querido del público, alcanzó en el papel de Beppo, birgante de la tropa de Fra Diavolo, un èxito colosal. Él y su compañero Zucchi tuvieron que repetir tres veces la parodia de la coqueta Zerbina.

Remi Doré.

Doña Juanita, que fué el debut de la nueva compañia, tuvo bastante éxito. La Preziosi montó su caballo de batalla con el éxito acostumbrado. El tenor Sartori estuvo bien en el ingrato papel del oficial francés. Cesari impagable como siempre. Pero lo que llama la atencion es la gentileza y la elegancia de las coristas. No es por cierto cosa nueva para ellas la admiracion que causan; para prueba basta ver los brillantes numerosos que adornan las bellas damisellas del Politeama

Este diablo de Ciacchi sabe realmente al mismo tiempo que recrear el oido, encantar la vista.

En el teatro vecino al Politeama, el Valero, el insigne y talentoso artista Reig atrae á cada una de sus bien elegidas funciones una escogida concurrencia. Hablaremos de el mas estensamente en un próximo número.

Una buena noticia. Pronto, el Mártes próximo, se dará en el Teatro Nacional *Cendrillon* por los fantoches de Holden.

El mundo chico y el grande estan de felicitaciones pues los inimitables manequies tan intelijentemente manejados, interesan tanto á los hombres maduros que á los niñitos.

DIVERSIONES PÚBLICAS

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa C. Ciacchi y Crodara—Compañia Opereta Cómica y Opereta Italiana—Dirigida por el artista Felipe Bergonzoni—Sábado 23 de Abril, cuarta funcion, maestro concertador y director de orquesta Sr. Pascuale Romano—Por segunda vez en Buenos Aires la ópera cómica en 3 actos.— **FRA DIAVOLO.**

TEATRO VALERO

Calle Paraná entre Cuyo y Corrientes—Empresa: Juan Reig—Compañia dramática española—6ᵃ abono—Sábado 23 de Abril de 1887—Primera representacion española de la aplaudida comedia de costumbres sociales en 3 actos— **DIVORCIÉMONOS.**

TEATRO NACIONAL

Hoy Sábado 23 de Abril—Grandiosa funcion de los maravillosos **Fantoches** del célebre artista original mecánico— *Thomas Holden.*

¡Ojo! Fotógrafos, Dibujantes, Pintores y Litógrafos ¡Ojo!

EN LA OFICINA DE "EL MOSQUITO", CALLE TUCUMAN N° 131, SE HALLAN SIEMPRE EN VENTA LAS ESPECIALIDADES SIGUIENTES:

Papeles albuminados Marion, Formstecher, Trapp y Munch, Garin—Placas secas Monckoven, Bernhaert, Hutinet de todos tamaños—Papeles sensibles al Gelatino-Bromuro de plata Morgan, Hutinet—Tarjetas Visita, Victoria, Album, Promenade, Boudoir, Salon—Carton peliculario Thiebaut, reemplaza ventajosamente la placa seca—Gelatinas Coignet, Nelson, Heinrick, Wintherthur—Papel Joseph, de filtrar, secante, cartulinas—Oxalato neutro de potasa—Sulfato de hierro—Nitrato de plata—Cubetas—Embudos—Filtros.

PARA DIBUJANTES......... Papeles de 40 clases diferentes.—Lápices Conté, Faber, Gilbert y Marquise.—Gomas.—Carpetas.—Muestras de dibujo.—Albums.—Tablas de dibujo.—Compases.—Pinceles.—Colores.—Chinches.—Reglas chatas.—Escuadras y esfuminos.—Pasteles.—Lápices de colores, etc.

PARA LITÓGRAFOS............ Papeles autográficos para pluma, lápiz y de trasporte.—Papel Gillot.—Lápices y tinta litográfica y autográfica.—Compases.—Diamantes.—Puntas de grabar.—Plumas finas.—Acero para plumas.—Tijeras.—Rascadores.—Reglas y escuadras de acero, etc., etc.

Tela en rollo y en cuadro para pintar al óleo; papeles en rollo.

CALLE TUCUMAN 131, ESQUINA A SAN MARTIN